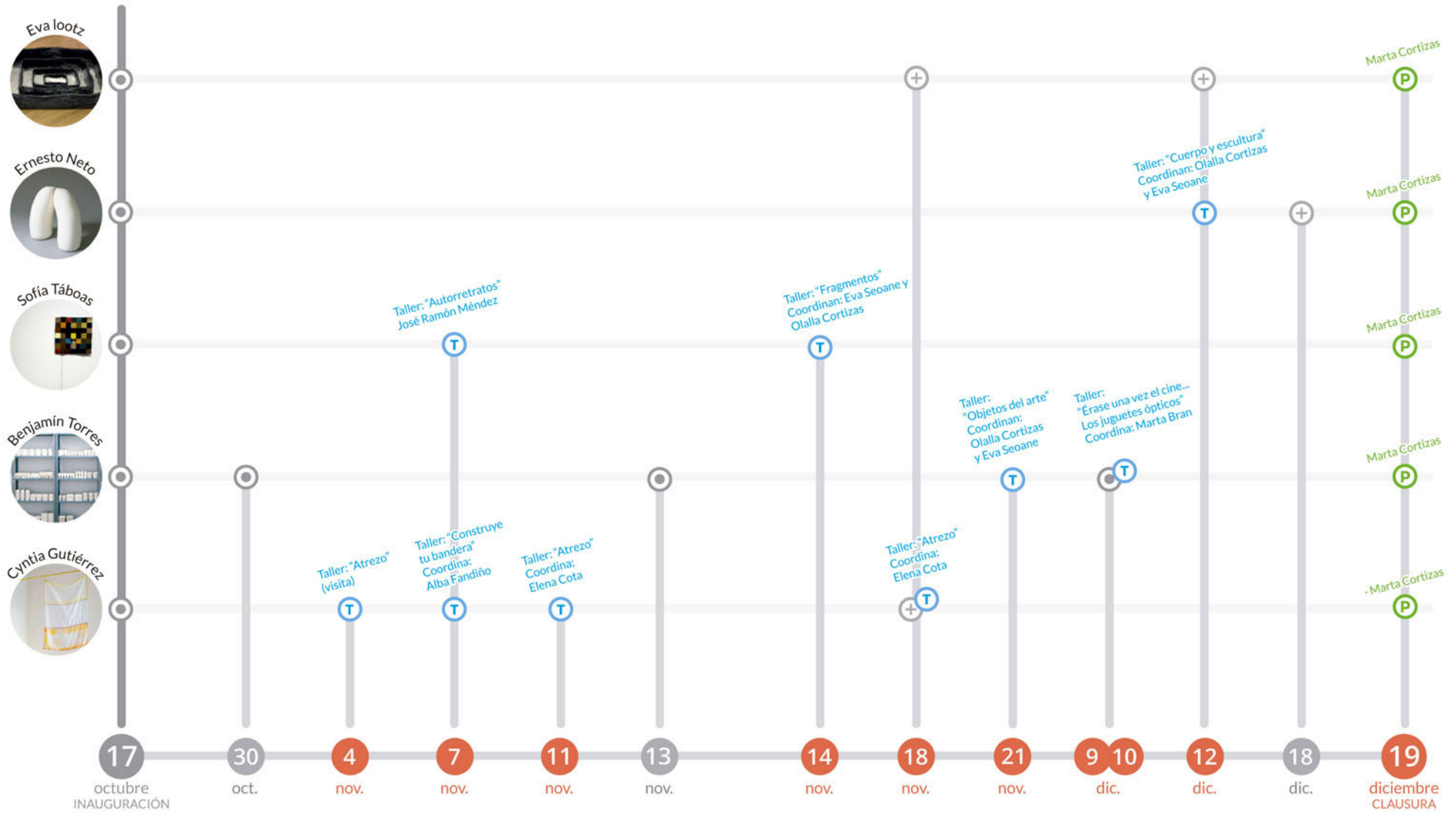




talleres



17 octubre  
INAUGURACIÓN

30 oct.

4 nov.

7 nov.

11 nov.

13 nov.

14 nov.

18 nov.

21 nov.

9 dic.  
10 dic.

12 dic.

18 dic.

19 diciembre  
CLAUSURA



Talleres diseñados específicamente para el proyecto *Neste momento*.

## Introducción:

De forma paralela a la exposición *Neste momento*, organizamos un programa de actividades complementarias. La intención era que fuese un programa flexible, entendiendo que sería interesante que este pudiera ampliarse durante el transcurso de la muestra si surgía la ocasión.

La estrategia seguida con estos talleres consistía en seguir reforzando las ideas-eje impulsadas en el proyecto expositivo, que eran 'colaboración y crecimiento'. Para ello, intentamos implicar a los participantes en el proceso rizomático de la muestra, impulsando un diálogo entre ellos y las obras de los artistas. El objetivo era que se sintieran parte 'partícipe' de la exposición, promoviendo que activasen y acompañasen el crecimiento de la misma desde sus diferentes perspectivas.

Lo que imaginábamos como una ocasión estupenda para poder acercar a otros colectivos al arte contemporáneo, se convirtió además en una gran oportunidad de aprendizaje también para nosotros. ¡Un auténtico intercambio! Aprendimos mientras planificábamos las actividades intentando que estas pudiesen llegar a constituir experiencias significativas pero aprendimos aún más durante el proceso, con ellos y ellas; comprobando que, de la misma forma que en el trabajo del artista, es en esos lugares intermedios donde el conocimiento artístico encuentra su lugar, donde se pueden ajustar y reajustar sus modos.

La naturalidad y entusiasmo que desbordaron los niños de 'Taller abierto' y algunos alumnos y profesores de la EUDI durante la actividad, la curiosidad e interés de los alumnos del colegio Ntra. Sra. de los Dolores y las ganas, la emoción y la fuerza de los chicos y chicas de APAMP; consiguieron convertir en auténtico taller de artista la sala de la Fundación RAC durante unos días. Con ellos y con sus monitores, recordamos algo que a veces se nos olvida, y es que la mejor forma de dar sentido a lo que hacemos pasa por compartirlo, por experimentarlo. De ahí la importancia de crear lazos, redes de colaboración entre personas, entre colectivos e instituciones; de intentar que esta voluntad de rizoma que ha surgido en esta exposición siga creciendo y conectándonos en el futuro.

A continuación os mostramos una visión más precisa de los talleres llevados a cabo durante la exposición *Neste momento*, propuestas de Elena Cota, Alba Fandiño, J. R. Méndez Salgueiro, Marta Bran, Eva Seoane y Olalla Cortizas, que pudieron llevarse a cabo gracias a las ganas e ilusión demostrada por todos los participantes. Gracias, por lo tanto, a todos ellos y a sus monitores y monitoras, también a la Fundación RAC por ofrecernos su espacio privilegiado, a los comisarios Carlos Rosón y Sara Fuentes por su implicación en el proceso y por su emocionante propuesta colaborativa y de intercambio. Y, por supuesto, a los y las artistas por ofrecernos con sus obras un gran espacio de juego y reflexión para nuestras actividades.



## A nosa experiencia:

FEDRA ALCARAZ LADRERO

Monitora do taller artístico de APAMP<sup>1</sup> en Navia, Vigo.

Catro venres de outono, catro grupos de residentes e dúas monitoras, marchamos a Pontevedra para participar nun proxecto artístico. Este proxecto suscitaba en nós curiosidade, e tamén un pouco de medo: que expectativas terían as artistas que ían impartir os talleres? Podería un grupo como o noso operar con estas propostas contemporáneas, en fin, que era iso da arte contemporánea? E realmente, que importancia pode ter facer este tipo de definicións? Polo menos para nós. Porque nos talleres pasaron cousas moito máis importantes: xogamos e rimos, tocamos, escoitamos, vimos e sentimos; descubrimos que os nosos corpos ocupan un espazo e tamén son escultura, que os obxectos se transforman e nada é o que parece; David e Diana declararon o seu amor construíndo unha bandeira, e Fernando compartiu a mesa con todos nós e deixouse querer un pouco, sen furia; creamos un ser maravilloso con ollos de Pili e Tere, boca de Laura, orellas de Mariloli e David, pernas estupendas de Anabel. Foron experiencias vivificantes e luminosas, que emoción poder ser testemuña do fenómeno humano da creación colectiva!

Días antes do inicio dos talleres, unha das artistas, Olalla, veu ao noso centro de Navia para coñecernos, estableceu contacto directo con algún dos residentes e deixounos material co que poderíamos traballar previamente no noso taller artístico antes de asistir ás sesións na Fundación RAC.

### Constrúe a túa bandeira:

Diana, Edu, David Gil, Jose Varela e Carlos. Previamente ao taller reflexionamos sobre o significado dunha bandeira, como a través delas poden identificarse grupos de persoas, nacións, ideoloxías, equipos de fútbol...

### Fragments:

Pili Álvarez, Mariloli, Tere, Laura, Anabel e David Bóveda. No noso taller estivemos traballando durante a semana con fragmentos dos nosos rostros, a partir de fotos fomos recortando ollos, narices, orellas...; para despois compoñer novas caras mesturando anacos de todos.

### Obxectos da arte:

Pili Álvarez, Fernando, David Gil, Diana e Jose Varela. Cando pregunto na nosa reunión previa que pensan que son os obxectos da arte, xorden respostas como que son bodegóns ou

os elementos que aparecen nun cadro; pero logo imaxinamos posibles maneiras de usar un obxecto calquera como material artístico.

### Corpo e escultura:

Tere, Sara, Susana, Fernando e Jose Varela. No noso taller usamos unha media e experimentamos como adquire unha forma ou outra según o que teña dentro, tocamos diferentes texturas, pensamos no corpo e a pel, o brando e o duro.

Temos que agradecer a Olalla, a Alba e a Eva que nos deran a oportunidade de participar nesta proposta. Dende o descoñecemento, pode parecer que o noso colectivo é difícil, que pode ter dificultades engadidas ás habituais cando de proxectos artísticos se trata nunha sociedade que pouco traballa a creatividade, unha sociedade na que a educación artística está relegada practicamente ás catacumbas. E se para a gran maioría da poboación a práctica artística é algo alleo, distante, que podemos dicir para o noso colectivo, que volve a sufrir outra exclusión máis, sumada a outras xa coñecidas. Pois ben, con este proxecto, unha vez máis, reafirmámonos na convicción de que todos os seres humanos somos creativos, todos somos artistas, todos somos capaces de inventar, reflexionar, experimentar, construír, indagar, expresar, comunicar... Unicamente debemos posibilitar que isto se produza.

---

<sup>1</sup> APAMP: Asociación de familias de personas con parálisis cerebral.



## Atrezo:

ELENA COTA

El proyecto se gesta con el Colegio 'Ntra. Sra. de los Dolores', un centro concertado y plurilingüe de la localidad interesado en la promoción del arte entre su alumnado, así como en la difusión y el conocimiento de la cultura a nivel local. Conocedores de la actividad promovida por la Fundación RAC, se prepara un proyecto de colaboración que consiste en la visita de un grupo de alumnos a la exposición *Neste momento*; y su participación activa en un taller de creación artística.

El grupo está conformado por trece alumnos y alumnas de 4º de ESO, que prepararán en el segundo trimestre del curso académico una representación teatral que gira en torno al mundo del arte, y que se estrenará dentro de las actividades de la 'semana cultural' del centro en el mes de febrero. Se acuerda que las piezas que los mismos alumnos elaboren durante el taller lleguen a formar parte del atrezo de la obra dramática.

De este modo, además de obtener una continuidad académica para los alumnos y alumnas del colegio, con la actividad la obra resultante se integra dentro del marco expositivo de *Neste momento*; no solo como nuevo fondo, sino también asumiendo los procedimientos conceptuales del arte relacional, que son la base de la exposición. Tomando como referente inicial una de las piezas de la colección de RAC, *Gloria olvidada* de Cynthia Gutiérrez, los alumnos y las alumnas van a reinterpretarla, utilizando tanto materiales como técnicas diversas.

El taller se desenvuelve en tres sesiones de 50 minutos, y cada una durante el mes de noviembre de 2014:

**La primera sesión**, celebrada el cuatro de noviembre, consiste en una visita guiada a la exposición, necesaria para conocer el contexto y las particularidades de la muestra. Se forman cuatro grupos, tres de tres miembros y uno de cuatro. Se explica el objetivo del taller y se presenta la obra que será tomada como referente. Cada grupo debe elaborar una bandera en tanto que insignia, pero asumiendo su tridimensionalidad.

**En la segunda sesión**, el 11 de noviembre, se reparte el material de trabajo entre los grupos, principalmente telas, y se comienza el trabajo de taller, auxiliado cada grupo por un monitor que ayuda y estimula a los alumnos, buscando recabar su implicación y despertar su creatividad.

El 18 de noviembre se desarrolla la **tercera y última sesión**. Cada grupo, con la ayuda de los monitores, ha elaborado una bandera que guarda relación con una acción escogida por sus miembros integrantes: repetir, plegar, superponer y agujerear, respectivamente. Acabadas las piezas, se realiza una puesta en común del trabajo realizado por cada grupo, recordando la idea de partida y como esta se ha formalizado.

Para acabar, se pasa una encuesta de satisfacción para que los alumnos y alumnas aporten anónima e individualmente su valoración sobre el taller realizado. Los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios.



Instantáneas de la actividad 'Atrezo', que se desarrolló los días 4, 11 y 18 de noviembre de 2014 en la Fundación RAC con los alumnos del Colegio 'Nuestra Señora de los Dolores' de Pontevedra, con motivo de la visibilización y apertura del proyecto *Neste momento*. Artistas colaboradores: Agustín Mora, Antía A. Rivas, Olalla Cortizas y Ventura A. Pérez.



## Construye tu bandera:

ALBA FANDIÑO

### Descripción general de la actividad:

Taller creativo y colaborativo que parte de la aportación visual e informativa que supone la visita a la exposición *Neste momento*; el acercamiento y la observación de las obras de cada equipo de trabajo, un total de cinco, para finalizar centrándonos en la pieza *Gloria olvidada* de la artista mexicana Cynthia Gutiérrez.

Trataremos de aproximarnos, a partir del material en el que ha sido construida al funcionamiento simbólico del objeto, en este caso dos banderas, y al modo en que el arte es capaz de hablar por medio de los recursos plásticos sobre conceptos como el territorio, la conquista, la guerra... Este, será el hilo conductor para el desarrollo de la actividad que, con ejemplos visuales de otros creadores, intentará ser el marco capaz de fomentar un trabajo individual en continuo proceso que pasará a convertirse en grupal, empleando fundamentalmente para ello la técnica del collage.

### Desglose de la sesión:

Desde un comienzo, nos ha interesado la participación guiada por parte de los comisarios de la muestra que, con el docente de la actividad, han intentado explicar la función de cada uno de los participantes del proyecto, tanto en la primera planta como en la planta sótano de la Fundación RAC. La duración aproximada ha sido de 45 minutos.

Posteriormente, se ha presentado la obra de la artista in situ con el apoyo de una proyección en Power Point desglosada en:

el espacio expositivo, la artista y su obra, y piezas de otros artistas contemporáneos. Duración aproximada de 20 minutos.

A continuación, realizamos el taller con la presentación de la actividad y los materiales de trabajo de los que disponíamos. La duración fue de 2 horas, y en ella participaron cinco personas del Centro de día de APAMP, que; junto con dos monitoras, el apoyo didáctico de una doctoranda, una licenciada en Bellas Artes y una alumna del Máster de Creación e Investigación en Arte Contemporáneo, ha sido fundamental. El resultado plástico, se cohesionó mediante una puesta en común y se ubicó en la primera planta de la sala de exposiciones.

### Conclusiones:

La actividad, se desarrolló de una manera dinámica y muy colaborativa entre todos los miembros del grupo, quienes han intervenido tanto de manera individual como colectiva. Se fomentó el diálogo entre ellos por medio del empleo de los materiales y las preguntas que han ido surgiendo.

Se pudo observar, también, una participación más activa de los mismos conforme avanzaba la sesión, llegando a formar aproximaciones y afinidades entre los mismos según los elementos plásticos que formaban su propia bandera. Se han producido conexiones, maneras de trabajar o hacer próximas, en las que han aparecido signos gráficos y formas compositivas similares.

Los alumnos fueron capaces de seleccionar parte de sus trabajos, que en algunos casos eran tres o cuatro diferentes.

El objeto producido, de grandes dimensiones, funcionó como símbolo del colectivo y contribuyó a que los participantes llegasen a ser parte activa del proyecto.



Algunas imágenes de la actividad 'Construye tu bandera', llevada a cabo el 7 de noviembre de 2014 en la Fundación RAC con varios miembros de APAMP (Vigo), con el fin de acercar el proyecto *Neste momento*: a diferentes sectores de la sociedad. Artistas colaboradoras: Elena Cota, Eva Seoane y Olalla Cortizas.

## Autorretratos:

J. R. MÉNDEZ SALGUEIRO

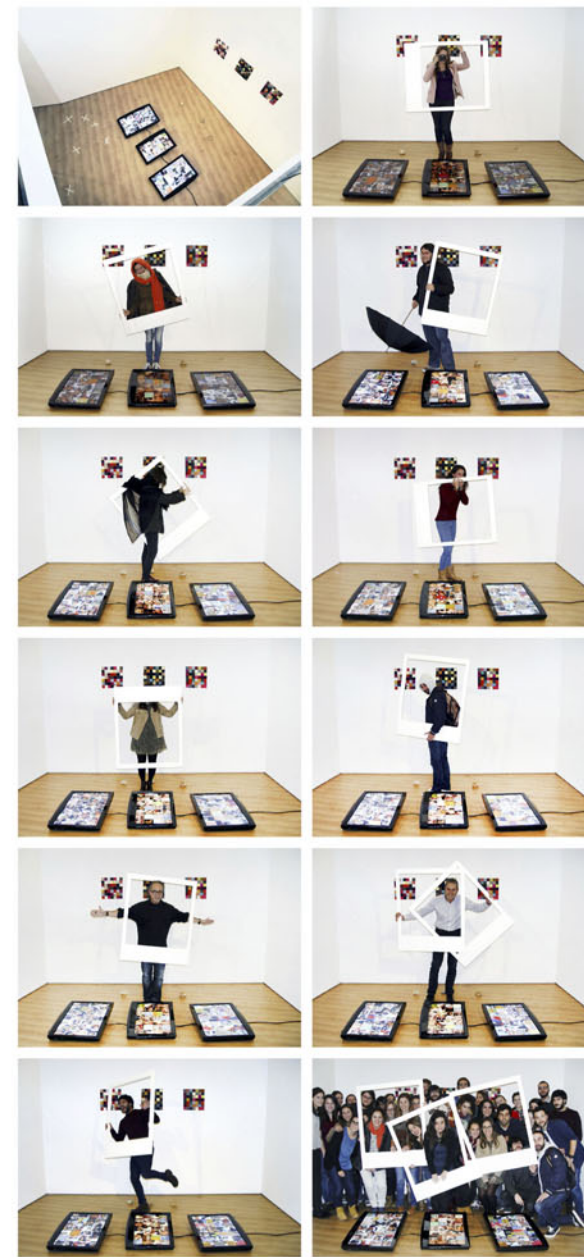
La acción *Autorretratos* se realizó en el marco de la exposición *Neste momento*: con estudiantes de Fin de Carrera y algunos profesores de la EUDI-Escuela Universitaria de Diseño Industrial de la UDC que asistían en Pontevedra a la Jornada *BALIZA a arte como hipótesis* de la Facultad de BB.AA. de la UdV. Eran exactamente los mismos alumnos cuyas fotos, realizadas en fotomatón años atrás en el marco de un proyecto de primer curso, estaban integradas en la instalación *¡Platch!-work* referenciada sobre tres piezas de la obra de Sofía Táboas *Piedra Principio* 2013-2014; y donde aparecían intercaladas como una de las cuatro series de imágenes de autorretratos que, en continuo 'loop' de vídeo, aparecían como aleatorio goteo de imágenes en las tres pantallas situadas en el suelo frente las tres piezas de Táboas sujetas en la pared.

*Autorretratos* reenfoca la fotografía como suceso; al igual que en un fotomatón, hetera y fría máquina que, sin 'mirar' al habitante en sus entrañas, distante e impersonal, realiza su monótona función; sin embargo, cada persona dentro del artilugio se pone en escena, se convierte en mirada, objeto y sujeto que se funden en las fotografías uniformadas que asoman tímidamente buscando un cómplice para huir de las oscuras e inescrutables entrañas del meretriz ingenio. *Autorretratos* se concibió, en el plazo de dos días, como diminuto, casi inocente, evento de indagación sobre las infinitas posibilidades creativas de la limitación consciente; limitación circunstancialmente enmarcada dentro de la instalación *¡Platch!-work*, pero

que en realidad abarcaba un paréntesis de varios años en la vida de todos los participantes.

La acción fotográfica se desarrolló sobre un contexto de teatralidad rigurosamente estructurada y con tres puntos fijos: el fetiche litúrgico (falsos marcos de Polaroids agigantados), el ritual repetitivo (siempre el mismo punto de toma como referencia a los fotomatones utilizados años antes) y finalmente la falsa exención de referentes para interpretar la situación (libertad 'impuesta'). Cada foto realizada certifica con su originalidad limitada y su impuesta similitud con las demás, las mayores de las diferencias perceptibles para el ser humano: su propia especie. Nada es tan diferente como lo que parece 'igual'.

Cada foto deja al actor que aparece en ella individualmente encumbrado, perfectamente perceptible y ligado horizontalmente al grupo y a cada una de las personas que lo integraron. La foto colectiva final revela toda la trama oculta de la acción, destrivializa el acto fotográfico, arrasa con todo, imponiéndose como documento final, perenne y definitivo; evidenciando la instalación *¡Platch!-work* como efímero anhelo.



Estudiantes de Fin de Carrera y algunos profesores de la EUDI de la UDC, durante su participación en la acción *Autorretratos*.



## Fragmentos:

EVA SEOANE Y OLALLA CORTIZAS

### Descripción general de la actividad:

Para este taller propusimos un proceso creativo basado en un tradicional rompecabezas de cubos de madera. Abordando la idea de fragmentación que se desprendía de la obra de Sofía Táboas, así como la manipulación de la frontera entre lo bidimensional y el objeto, delimitamos una secuencia de acciones que buscaban incidir en la relación entre las partes y el todo.

Intentábamos propiciar un diálogo con el trabajo de la artista y a la vez aproximarnos mediante el juego a cuestiones fundamentales de la creación artística: composición, articulación de los elementos en el espacio...

### Desglose de la sesión:

En un primer momento tratamos de detectar entre todos cuáles eran las claves que subyacían en la pieza de Sofía Táboas y que, al mismo tiempo, serían los contenidos básicos que llegarían a vertebrar la actividad: desmaterialización, fragmentación, mosaico... A continuación, les explicamos la metodología de trabajo que había que seguir para intervenir individualmente sobre las diferentes caras de los cubos de madera.

Con el fin de hacer más dinámico y divertido el proceso, así como buscando también un diálogo formal con otras obras que habían surgido a partir de la de Táboas y que abordaban el tema del retrato, definimos varias fases de actuación en las que se marcaron algunas delimitaciones: los dibujos tenían que ocupar un número prefijado de caras y tenían que responder a una misma premisa

en relación al cuerpo. Rápidamente todos nos pusimos en acción y sin pretenderlo, cuando tomamos consciencia, el taller se había convertido en una gran cadena de colaboración en la que cada uno era una pieza fundamental del proceso: pintando, secando, pegando, colocando...

Por último, con los cubos pintados y en grupo, dedicamos un rato a explorar las posibilidades compositivas que ofrecían los dibujos de sus caras formando algo parecido a un tapiz bidimensional sobre la mesa. Poco a poco nos animamos a buscar diálogos también con nuestro propio cuerpo aprovechando las posibilidades volumétricas, acumulativas y constructivas de los cubos.

### Conclusiones:

En este taller todos echamos de menos contar con algo más tiempo para desarrollar con más calma muchas de las cosas interesantes que iban surgiendo. Fue una experiencia muy enriquecedora, en la que entendimos que una de las claves a seguir en las actividades marcadas, sería disfrutar del proceso aunque para ello tuviésemos que alterar los objetivos iniciales.

Tanto la pieza de partida como el tema escogido hicieron que los alumnos iniciaran la actividad altamente motivados y como colofón, ver que su obra grupal pasaba a formar parte del espacio expositivo dialogando con la pieza de la artista, supuso un gran orgullo para todos los participantes.



Foto de grupo y detalles de la actividad 'Fragmentos', que tuvo lugar el 14 de noviembre de 2014 en la Fundación RAC con varios miembros de APAMP (Vigo), estableciendo así vínculos con una de las piezas del proyecto *Neste momento*. Artistas colaboradoras: Alba Fandiño y Elena Cota.



## Objetos del arte:

EVA SEOANE Y OLALLA CORTIZAS

### Descripción general de la actividad:

En este taller intentamos imprimir una segunda lectura a los objetos que nos rodean en nuestro día a día, tratando de evitar lo visual como única forma de conocimiento.

Intentamos confrontar las formas de producción seriada frente a otras en las que hay un proceso de transformación. Para ello, inspirándonos en el juego infantil del 'teléfono estropeado', propusimos una secuencia de actividades encadenadas. Partiendo de un objeto que no habían elegido, realizaron un proceso que les llevó a obtener un resultado personal.

En términos generales, pretendíamos ampliar la visión de lo que habitualmente se entiende como escultura, así como fomentar el aprendizaje colaborativo y la autonomía creativa a partes iguales.

### Desglose de la sesión:

Inicialmente, hicimos una breve introducción para conocer el trabajo de Benjamin Torres y de otros creadores cuya obra se basa en los objetos cotidianos de la sociedad de consumo. Analizamos entre todos las estrategias que utilizaban estos artistas y el subtexto que se deduce de sus creaciones finales.

A continuación, abordamos la parte central de la actividad, que a su vez se divide en pequeñas fases. Los participantes se dispusieron alrededor de la mesa, a cada uno de ellos le correspondía un objeto misterioso que podían tocar pero no ver; esa fue la pri-

mera premisa. En cada fase, los participantes interpretaban la información que tenían y generaban una respuesta nueva según los condicionantes que les íbamos indicando en cada ocasión: palpa, modela, dibuja, representa con mímica y escucha. Una vez creado el nuevo 'eslabón', se lo pasaban al compañero para continuar la cadena.

Finalmente, descubrimos el objeto misterioso y todos los que a partir de él se habían generado, comentamos la evolución que habían sufrido y le dimos un título.

### Conclusiones:

La valoración general de esta experiencia ha sido muy positiva por parte tanto de alumnos como de los monitores, gracias al alto grado de implicación que todos ellos han tenido con la propuesta. El ritmo ágil y el control del tiempo en fases diferenciadas, ha propiciado una actividad dinámica donde existió tiempo suficiente para abordar todos los objetivos preestablecidos; y, sobre todo, para hacer una reflexión y valoración final, donde los alumnos se mostraron sorprendidos y satisfechos con su trabajo.

Creemos que fue una experiencia adecuada para dar forma al proceso de creación y evolución que puede tener una obra. Los alumnos consiguieron resolver de manera eficaz los retos planteados con estrategias que en la mayoría de los casos les eran novedosas. En definitiva, superaron nuestras expectativas demostrando además que sabían percibir el potencial de la dimensión artística de los objetos cotidianos, tal y como nos propone Benjamín Torres.



Fotos de la puesta en común y el proceso de creación de la actividad 'Objetos del arte', que se llevó a cabo el 21 de noviembre de 2014 en la Fundación RAC con varios miembros de APAMP (Vigo), dinamizando de este modo el proyecto *Neste momento*. Como artista colaboradora: Alba Fandiño.

## Érase una vez el cine... Los juguetes ópticos:

MARTA BRAN

Actividad inspirada en los inicios del cine y, en particular, sobre los primeros juguetes ópticos. Al mismo tiempo, este proyecto didáctico se asoció tanto formal como conceptualmente a la instalación 'Bucólico o pastoril', del grupo de artistas que trabajaron con la obra de Benjamín Torres. Además, dicha actividad fue dirigida a 3 pequeños grupos de alumnos, de entre 5 y 12 años, del centro de gestión cultural 'Taller abierto'<sup>1</sup> de Pontevedra. El **calendario**, en diciembre de 2014, fue el siguiente:

G1\_ martes 9, de 16.15 a 17.45 horas.

G2\_ martes 9, de 18.00 a 19.30 horas.

G3\_ miércoles 10, de 18.00 a 19.30 horas

Entre los **contenidos**, se pudieron incluir:

- Una aproximación histórica a los orígenes del cine a través de los inventos creados a partir de mediados del siglo XVII, además de las milenarias sombras chinescas<sup>2</sup>: la linterna mágica, el taumatropo, praxinoscopio, flipbook o folioscopio entre otros.
- A nivel procedimental, la construcción de un taumatropo.
- Desde el punto de vista conceptual, la 'persistencia retiniana' como fenómeno visual (la sucesión de fotogramas y el stop motion).

Como **objetivos** específicos, los que siguen:

- Comprender la aparición del cine y su evolución tecnológica en sus orígenes.
- Interrelacionar la imagen fija con la imagen en movimiento.

- Favorecer la creación de imágenes en movimiento.
- Conocer vocabulario relacionado con los primeros juguetes ópticos e inicios del cine.
- Detectar y desentramar los efectos ópticos que se producen en los juguetes.

La **metodología** aplicada fue flexible, adaptándose al desarrollo de las capacidades y conocimientos del alumnado.

La introducción de los contenidos se llevó a cabo a través de un aprendizaje empírico, es decir, los niños pudieron investigar de forma directa el funcionamiento de cada juguete óptico extrayendo sus propias conclusiones. De este modo, se subrayó una metodología creativa y activa inspirada en las teorías del aprendizaje significativo, favoreciendo así la construcción de conocimientos nuevos por parte del alumnado.

Utilizando como herramienta el debate en grupo, se pudieron compartir sensaciones y deducciones en común. Se consolidó un modelo de aprendizaje cooperativo.

Como **conclusión**, en esta actividad se pudo acercar parte de la colección de arte de la Fundación RAC a un público infantil, y la universidad entró también en relación directa con la sociedad. Así que, ambas instituciones son más accesibles a través de este tipo de proyectos, compartiendo su conocimiento y patrimonio artístico-cultural.

<sup>1</sup> 'Taller abierto', centro de gestión cultural [en línea]. [consulta: 26/01/2015] URL: <<http://tallerabierto.info/>>

<sup>2</sup> CHALLIER, M.: Érase una vez el cine (1997), Ediciones SM (CESMA), Barcelona.



Conociendo algunos de los juguetes ópticos de los inicios del cine (en imagen un praxinoscopio), en el transcurso de la actividad 'Érase una vez el cine... Los juguetes ópticos', desarrollada los días 9 y 10 de diciembre de 2014 en la Fundación RAC con algunos niños y profesoras de 'Taller abierto' (Pontevedra). Abajo, construyendo un taumatropo. El arte, el cine y lo lúdico convergen en esta propuesta didáctica enmarcada en el proyecto expositivo *Neste momento*. Artistas colaboradores: Elena Cota, Olalla Cortizas y Ventura A. Pérez.



## Cuerpo y escultura:

EVA SEOANE Y OLALLA CORTIZAS

### Descripción general de la actividad:

En este taller buscábamos emular los nuevos planteamientos del arte que surgen a partir del siglo XX, cuando los artistas comienzan a cuestionar los límites impuestos por la tradición en cuanto a materiales, modos de hacer, etc.

En esta ocasión les propusimos utilizar su propio cuerpo como base para realizar una instalación y, a partir de él, articular, modificar y aumentar la 'obra - persona' con todos los recursos a su alcance. Buscábamos introducir de forma sencilla algunos de los fundamentos básicos de la escultura: forma, peso y estructura, estableciendo métodos de aprendizaje flexibles y permeables a adaptaciones y cambios, utilizando materiales sugerentes y fáciles de manipular.

### Desglose de la sesión:

Para la actividad propuesta partimos de un rápido acercamiento a las obras del grupo, donde detectamos los nexos que comenzaban a establecerse entre ellas y sus 'satélites': la forma, el volumen, lo blanco, lo blando, el cuerpo... Visionamos imágenes de múltiples artistas para intentar comprender la amplitud del término 'escultura' en la contemporaneidad e hicimos una pequeña introducción a la obra de Ernesto Neto e intercambiamos impresiones.

A continuación, nos pusimos en contacto con los recursos de los que disponíamos para trabajar, propiciando un primer acercamiento intuitivo a sus diferentes cualidades y posibilidades plásticas. Decidimos

utilizar la metáfora 'cuerpo y piel', como concepto amplio pero cercano, dejándonos influenciar por lo que nos transmite la obra del artista. Por un lado, disponíamos de las telas y plásticos como trasunto de 'epidermis', una serie de diferentes materiales a partir de los cuales generaríamos los diferentes volúmenes y, por último, a nosotros mismos como eje central de la pieza.

Durante el proceso aprendimos a percibir el cuerpo como estructura, como ente que se relaciona con el espacio, como forma. Les animamos a que en equipo, creasen volúmenes para integrarlos en su propia fisonomía, convirtiéndose ellos mismos en esculturas.

### Conclusiones:

Esta última actividad era la más libre y experimental de todas, y por lo tanto requería de un mayor grado de implicación e interés por parte de los alumnos. Una vez vencida la extrañeza inicial, conseguimos que la sesión se desarrollase de una forma orgánica sin tener que marcar pautas concretas o dirigir los procesos demasiado de cerca, por lo que nos quedamos satisfechas con la experiencia. Los alumnos opinaron y ejecutaron sus ideas de forma coordinada. Si bien no todos se mostraron igual de implicados desde el principio, el grado de entusiasmo fue en aumento, dando como resultado una sesión que sirvió tanto para poner un satisfactorio punto y final a los talleres como para sintonizar con el carácter lúdico de las instalaciones de Neto.



En plena acción, en la actividad 'Cuerpo y escultura', desarrollada el 12 de diciembre de 2014 en la Fundación RAC con algunos residentes y monitores de APAMP (Vigo), experimentando de otro modo el proyecto *Neste momento*. Como artistas colaboradores: Alba Fandiño y José Manuel Vidal.