

Presentación de la publicación 'Neste momento:'

///

Un libro-catálogo del grupo de investigación MODO -con sede en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra- que recoge en 140 páginas su proyecto singular desarrollado con la Fundación RAC, en el que la universidad, la creación emergente y el coleccionismo de arte pudieron ir de la mano.

///

Hace un año, en octubre de 2014, se inauguraba en la Fundación RAC de Pontevedra el proyecto *Neste momento*. Allí, se mostraba por primera vez, un proyecto de colaboración entre el grupo de investigación MODO de la Universidad de Vigo y la fundación del reconocido coleccionista Carlos Rosón. En concreto, un total de 28 artistas en periodo de tesis o ya doctores, organizaron 5 equipos de trabajo para llevar a cabo diferentes proyectos artísticos al amparo de 5 obras pertenecientes a los fondos de la colección de la Fundación RAC: *Cascada pequeña* (1989) de Eva Lootz, *S/T* (1992) de Ernesto Neto, *Gloria Olvidada* (2012) de Cynthia Gutiérrez, *Contenido Neto* (2008) de Benjamín Torres y una de las obras de la exposición *Piedra Principio* (2013-14) de Sofía Táboas. En este contexto se pusieron en marcha dinámicas propias de una práctica artística colaborativa, en la que se pudo resaltar el valor de los procesos de creación.

Un proyecto vivo, del inicio al final

La publicación 'Neste momento:' da buena cuenta de la atmósfera generada a través del comisariado de Carlos Rosón junto con Sara Fuentes. Los dos subrayaron la existencia de un entorno de creación flexible y versátil, permanentemente cambiante y accesible hasta el último día. De este modo, la exposición fue entendida como un 'lugar de ensayo'. La complejidad de este proyecto radica en la dificultad de comunicar lo ocurrido, tanto al lector de este libro-catálogo, como al espectador de aquellos días al entrar en una sala de exposiciones que no era la misma durante los tres meses de exhibición. Los visitantes pudieron descubrir en más de una ocasión a los artistas en pleno proceso de elaboración, montaje, reorganización de lo existente... o pudieron encontrarse con la sala invadida de invitados fagocitando alguna de las obras dirigidos por los coordinadores de los talleres organizados. Precisamente en este afán de acercarse a la sociedad, surgieron como resultado varias actividades complementarias que enriquecieron el proyecto dándole nuevos sentidos.

Programa de actividades complementarias para acercar el arte a la sociedad

De forma paralela a la exposición *Neste momento*, fue organizado un programa de actividades en colaboración con los niños de 'Taller abierto' y del Colegio de las Doroteas de Pontevedra, los chicos de la Escuela Universitaria de Diseño Industrial (EUDI) de Ferrol y los jóvenes de la Asociación de familias de personas con parálisis cerebral (APAMP) de Vigo. El objetivo principal fue en todo momento hacerlos partícipes de la exposición, promoviendo que activasen y acompañasen el crecimiento de la misma desde sus diferentes perspectivas.

Documento de lo ocurrido, síntesis y debate

Como registro y memoria de lo ocurrido, cada uno de los artistas, coordinadores de las actividades y comisarios del proyecto, dejaron constancia de los numerosos 'estadios de crecimiento' por los que pasó la muestra. Al mismo tiempo, la publicación posee un texto introductorio muy especial del profesor y artista Juan Fernando de Laiglesia, Coordinador del grupo de investigación MODO (Modos de conocimiento artístico) y actual Director del Departamento de Escultura.

Artistas:

Alba Fandiño, Alejandra Pombo, Alexandre A. R. Costa, Antonio Bonome, Armando Aurélio, Berta Cáccamo, Carlos Suárez, Carlos Trindade, Carlota Salgado, Eugenia Blanco, Helena Guerreiro, Iria Vázquez, Jesús de la Iglesia, Joan Morera, Jorge Santos, Jose Manuel Vidal, J. R. Méndez Salgueiro, Liliana Lista, Lucía Romaní, Marta Bran, Olalla Cortizas, Uxía Piñeiro, Víctor-Hugo Costas, Agustín Mora, Antía Rivas, Elena Cota, Marta Cortizas y Ventura Pérez.