

VI Congresso Internacional CSO'2015

Lisboa 26 de março a 1 de abril 2015

Programa

[à data de 10 de março]

Dia I.

26 de março 2015, quinta-feira.

15h00

15h00 | Boas vindas, registo. Concentração na Sala B.

15h30 | “Convento de São Francisco, memória e quotidiano.” A Faculdade de Belas-Artes no antigo convento de São Francisco. O edifício em 1217 e sucessivas reconstruções. Visita acompanhada pelo coordenador do Congresso, João Paulo Queiroz.

[continua]

Dia II.

27 de março, sexta-feira.

08h30 Acreditação e boas vindas

09h00 ~ Sala A

Sessão de Abertura

Presidente da FBAUL, Vítor dos Reis
Diretor do CIEBA Fernando António Baptista Pereira e Presidente do Conselho Científico FBAUL,
Coordenador do Congresso, João Paulo Queiroz

Sala A		Sala B
129 ~ Paula Cristina Somenzari Almozara ~ Experiências poéticas contemporâneas: uma relação inevitável entre fotografia e pintura	09h30 ~ 11h00	045 ~ Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos ~ Delineando Narrativas Visuais A/r/tográficas em Marcos Martins
071 ~ Teresa Isabel Matos Pereira ~ Délio Jasse : ensaios sobre a memória, o desencontro e o esquecimento		016 ~ Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza ~ Practicas estructurantes de la corporalidad en las performances de Héctor Acuña, artista visual peruano
147 ~ Henrique Augusto Nunes Teixeira ~ Devir Identidade: Mise-en-scène da identidade indígena Xakriabá na auto-etnofotografia de Edgar Correa		019 ~ Fernanda Maria Trentini Carneiro ~ Peso em suspensão: o anjo de pedra de Laura Vinci

Sala de eventos: 10h30, Sala de Eventos [junto ao coffee break]:

Evento a definir

Sala A		Sala B
091 ~ Andréa Brächer ~ Ensaio: Fotografia e Pintura nos trabalhos de Marilice Corona	11h00 ~ 12h30	076 ~ Sandra Maria Lúcia Pereira Gonçalves ~ Belvedere: lugares da memória
046a ~ Mar Redondo Arolas & Pere Freixa ~ Del territorio al vecindario a través de la fotografía: paisaje, comunidad y redes sociales en la obra "O, 13-14" de Pere Grimau		060a ~ Isusko Vivas & Amaia Leikerikabeaskoa ~ Antonio Delgado: un artista de la tierra: dibujo y escultura; identidad y memoria para una toma de conciencia
022 ~ Ignacio Pérez-Jofre Santesmases ~ Juan Rivas: la pintura en el lugar		008 ~ María Guillermina Valent ~ La huella como andamio para una poética de la ausencia. Una mirada a través de la obra de Graciela Sacco
041 ~ Almerinda da Silva Lopes ~ A arte conceitual do capixaba Atílio Gomes Ferreira (Nenna)		006a ~ Neide Marcondes & Nara Martins ~ Além das Obras: o artista colombiano Oscar Murillo e o brasileiro Thiago Martins de Melo

[pausa de almoço]

Sala A		Sala B
025 ~ Omar Khouri ~ E Pluribus Unum: as Poéticas Viso-Conceituais de Peter de Brito, um Artista da Contemporaneidade	14h00 ~ 16h00	090 ~ Andréa Brächer ~ Rosângela Rennó e "Desenho Fotogénico: Homenagem a Fox Talbot"
009 ~ María Silvana Valesini ~ Territorios violentados. Las marcas de lo indecible en la obra de Horacio Zabala		177 ~ Jorge dos Reis ~ Jan Tschichold e o seu opus magnum, A Nova Tipografia, enquanto plataforma fundadora de uma abordagem intervencionista e visual da escrita
037 ~ Luís Herberto Nunes ~ O equívoco da obscenidade em Clara Menéres (1968-72)		056 ~ José Manuel Vidal Vidal ~ Marlon de Azambuja: La arquitectura a través del habitar y el desplazamiento
123 ~ M ^{re} Eugenia Romero Baamonde ~ Diana Torres Pornoterrorista. Sexo, transfeminismos e postpornografía		034 ~ Angela Grandó ~ Bill Viola, o tempo em suspensão

Sala de eventos: 15h30, Sala de Eventos [junto ao coffee break]:

Evento a definir

Sala A		Sala B
095 ~ Nikoleta Tzvetanova Kerinska ~ Nanocirogênio: as realidades atemporais de Anna Barros e Alberto Blumenschein	16h00 ~ 17h30	003 ~ Cândida Bittencourt & Ronaldo Oliveira ~ Eloísa Cartonera: aproximações entre arte, cultura e processos de criação colaborativos
082 ~ Juan Loeck Hernández ~ Aproximación al lenguaje procesual-seriado en las artes plásticas en la baja posmodernidad: la obra de Soledad Córdoba		049 ~ Manuel Adsua Ruiz ~ El Dinamismo en la obra de Vicente Martínez
156 ~ Isabel Sabino ~ María Keil: traços discretos para um espaço público		187 ~ Paulo Emilio Macedo Pinto ~ "A memória da cor na fotografia em preto e branco: a poesia retratada em Felipe Lorientes"
122a ~ Yolanda Spínola ~ Historias de vida: la memoria biográfica-narrativa en la obra de Miguel Romero		001 ~ Josep Montoya ~ Oriol Vilapuig; "Tan funesto deseo". El ensayo, como oscilación entre ser, pensar y hacer

Durante o dia [junto ao coffee break]:

Exposição de livros e publicações dos congressistas

Sala A		Sala B
111 ~ Marcos Rizolli ~ Os Nelsinhos de Flávio Abuhab: arte contemporânea multidimensional	17h30 ~ 19h00	029 ~ Elaine Athayde Alves Tedesco ~ Imagens flutuantes e espaços públicos na obra de Klaus W. Eisenlohr
104 ~ Cláudia Maria França da Silva ~ Objeto, preensão e performance na construção de um desenho de Letícia Grandinetti		115 ~ Yolanda Spínola & María del Mar García ~ Fernando Bayona, la construcción fotográfica del gusto bárbaro
015 ~ Mihaela de Barrio de Mendoza & Rosa Gonzales ~ Apropiaciones e intertextualidades en las instalaciones de Cristina Planas		054 ~ Marta Aguilar Moreno ~ [DF]_códigos de actuación
159 ~ Joana Aparecida da Silveira do Amarante ~ Permanência: sobre o instante retido	19h00 ~ 20h30	128 ~ Katler Dettmann Wandekoken ~ Casa-graffiti: o cotidiano e o Kitsch na instalação de Alex Vallauri

Abertura e visita guiada à exposição "Outra natureza" patente na Galeria da Faculdade "Outra Natureza"

Exposição de obras de artistas contemporâneos que vivem na Amazônia

Curadoria: João PAulo Queiroz e Orlando Maneschy

Melissa Barbery, Orlando Maneschy, Danielle Fonseca, Keyla Sobral, Luciana Magno, Víctor de la Rocque

Dia III.
28 de março, sábado.

[pausa dos trabalhos]

Dia IV.
29 de março, domingo.

[pausa dos trabalhos]

[continua]

Dia V.

30 de março, segunda-feira.

Sala A | 09h00 ~ 11h00 | Sala B

130 ~ Rita de Cássia Demarchi ~ O Louvre e seus visitantes' de Alécio de Andrade: para ver, pensar e sentir o território das experiências estéticas em museus de arte
096 ~ María Castellanos Vicente ~ Visibilizar lo invisible
155 ~ Cinthya Marques do Nascimento & Orlando Maneschky ~ Sinval Garcia: Por dentro da Câmara da Transmutação Secreta
202 ~ Marilice Corona ~ O Impulso amoroso: um olhar sobre os retratos de Mariana Riera

174 ~ Reginaldo da Nóbrega Tavares ~ O tempo e a mulher
086 ~ M. Montserrat López Páez ~ Dalmau & Górriz: contra-crônicas y documentos de ficción
084 ~ Teresinha Barachini ~ Linha mais palavra entre vazios igual a territórios dispostos: Macchi e Ricaldi
142 ~ Luiz Eduardo Robinson Achutti ~ Os Signos Apanhados e Justapostos na obra de Ubiratã Braga

10h30, Sala de Eventos [junto ao coffee break]:

Evento a definir

Sala A | 11h00 ~ 12h30 | Sala B

201 ~ Maria do Carmo Veneroso ~ A Revista Classificada de Paulo Bruscky
021 ~ Eduardo Figueiredo Vieira da Cunha ~ Escrever na areia, na água e no vento: o esquecimento em Martha Gofre
065 ~ Susana de Noronha Vasconcelos Teixeira da Rocha ~ Tiago Baptista: As falhas que nos prendem ao chão
210 ~ João Paulo Queiroz ~ Apresentação do livro 'La La ausencia necessária,' de Juan Carlos Meana

077 ~ Sandra Maria Lúcia Pereira Gonçalves ~ Fernando Lemos: a idade do tempo
113 ~ Marta López López ~ Corpo-realidad: Arte, tecnología y lo aparentemente invisible
103 ~ Joana Raquel Barroso de Carvalho e Silva ~ António Reis e Margarida Cordeiro: Uma abordagem ao simulacro em "Trás-os-Montes"
097 ~ Ana Luísa Rito da Silva Rodrigues ~ O que falta a uma escultura para ser um filme? O que falta a um filme para ser uma escultura?

[pausa de almoço]

Sala A | 14h30 ~ 16h30 | Sala B

144 ~ Eliane Muniz Gordeeff ~ Luminaris – Sob a Luz do Cinema Mudo
083 ~ Cícero de Brito Nogueira ~ Arnaldo Albuquerque uma animação para além da lente e do estereótipo
085a ~ Raquel Pelayo & Teresa Fonseca ~ O Imenso Desenho de Um Breve Encontro: Álvaro Siza
010 ~ Milton Terumitsu Sogabe ~ A relação do corpo com o vídeo na obra de Otávio Donasci

117 ~ Rafael Resende ~ A pintura de Lincoln Guimaraes Dias enquanto uma Dialética entre a Ordem e o Caos
094 ~ Ana Zeferina Ferreira Maio ~ Adentrando os poros abertos de Cláudia Paim
040 ~ Luis Ángel López Diezma ~ La experiencia expositiva como medio para superar una fobia en la obra de Visi Ortega
030 ~ Diana Margarida Rocha Simões ~ Pedro Cabrita Reis e a inversão do familiar
116 ~ Rafael Pagatini ~ Devotionalia e a violência no Rio de Janeiro

16h30, Sala de Eventos [junto ao coffee break]:

Evento a definir

Sala A | 17h00 ~ 19h00 | Sala B

148 ~ Henrique Augusto Nunes Teixeira ~ Expedição ephifenomenica a África: fotos de segunda geração transmidiáticas (durolagem) na obra de Gustavo Jardim
028 ~ Beatriz Basile da Silva Rauscher ~ Vazadores: um dispositivo para ruptura estética
145 ~ Teresa Palma Rodrigues ~ Transportadores de Memórias de Rodrigo Bettencourt da Câmara: Cabo Verde no Vale de Chelas
059 ~ Eduardo Figueiredo Vieira da Cunha ~ Ruth Souza e as lembranças inventadas: a arte como promessa de algo melhor?

127 ~ Júlia Almeida de Mello ~ A grande sereia: desconstruindo o cânone Disney através de Elisa Queiroz
137 ~ María Reyes González Vida ~ 137 pasos y uno más: Reinterpretándonos a la luz de la obra de Asunción Lozano
031 ~ Antonio Carlos Vargas Sant'Anna ~ Alma e identidade na obra de David Nebreda
149 ~ Lilian de Carvalho Soares ~ Ilha errante: um ensaio sobre 'Herança' de Thiago Rocha Pitta

[continua]

Dia VI.

31 de março, terça-feira.

Durante o dia [junto ao coffee break]:
Exposição de livros e publicações dos congressistas

Sala A	09h00 ~ 11h00	Sala B
160 ~ André Nascimento Arçari ~ Hélio Oiticica: Bloco: Experiências in Cosmococa— programa in progress: CCI – TRASHISCAPES: 13 de março de 1973		081 ~ Thaís Gonçalves ~ Sensorimemórias: sensorialidades como matéria de criação em dança
051 ~ Rita Sixto Cesteros ~ Obstruir la mirada. La observación en el cine de Laida Lertxundi: Utskor: Either/Or		011 ~ Manuel Mata Piñeiro ~ La Parte Caduca
109 ~ Joana Tomé ~ Subjectividade Nómada: Novas Cartografias do Feminino em Kathleen Petyarre		135 ~ Lucia Fonseca ~ A práxis de Ermelindo Nardin
133 ~ Claudia Teixeira Paim ~ Para olhar o mar através dos teus olhos: um corpo vibrátil entre dois continentes		005 ~ Orlando Maneschy ~ Paula Sampaio e a Ética nos Caminhos

10h30, Sala de Eventos [junto ao coffee break]:
Evento a definir

Sala A	11h00 ~ 13h00	Sala B
061 ~ Kleber José da Silva ~ Ateliê do Antigo Matadouro: a gênese de uma cultura ceramista		146 ~ Katia Maria Kariya Prates ~ O privado na paisagem urbana: algumas fotografias de Elaine Tedesco
188 ~ Regina Lara Silveira Mello ~ Mar de Tierra: Criação de Miquel Barcelò para a Catedral de Palma de Mallorca		047 ~ Guilherme Marcondes Tosetto ~ Entre arte e documento: as fotografias da Mídia Ninja e a cultura da convergência
067 ~ Gonzalo José Rey Villaronga ~ Las medidas de lo invisible. Ignasi Aballí y la Cabinet (Measuring-Invisible)		036a ~ Paco Lara-Barranco & Carlos Rojas ~ Juan Francisco Casas: hedonismo doméstico como reflejo de una sociedad líquida
023 ~ Maria Regina Rodrigues ~ Os corpos toilette de Vilma Villaverde		150 ~ Marcelo Gobatto ~ Signos, arquivos, narrativas: fotografias de Flavya Mutran e Dirnei Prates

[pausa de almoço]

Sala A	14h30 ~ 16h30	Sala B
079 ~ Priscila Rampin ~ Anotações de um artista-viajante: considerações sobre o processo criativo de Marcelo Moscheta		050 ~ Leticia Vázquez Carpio ~ La artificialidad: Un acercamiento a la obra de Cristóbal Tabares
176 ~ Maria Manuela Bronze da Rocha ~ Dentro e Fora de Cena: figurinos de António Lagarto		038 ~ Iracema Barbosa ~ Repetição e resgate: o gesto na poética de Nelson Félix
002 ~ Joaquín Escuder ~ La paradoja hipnótica. Las escenografías (im)posibles de Enrique Larroy		068 ~ Gonzalo José Rey Villaronga ~ Juan Cantiziani: Taller Aural. Spatial Perception Study #12
063 ~ David Serrano León ~ Antonio López García. Una nueva concepción espacial del realismo		203 ~ António Delgado ~ Paragens de nenhum lugar
004 ~ Marcos Aulicino & Ronaldo Oliveira ~ Rosana Paulino: fluxos e assentamentos		151 ~ Lincoln Guimarães Dias ~ Julio Schmidt e o estatuto das aparências

16h00, Sala de Eventos [junto ao coffee break]:
Evento a definir

Sala A	16h30 ~ 19h30	Sala B
172 ~ Angela Raffin Pohlmann ~ José Kinceler: arte, descontinuidade e encantamento em "Vinho Saber"		186 ~ Claudia Dias Elias ~ Geraldo de Barros: quando o índice fotográfico é reversível ao imaginário
007 ~ Juan Carlos Meana ~ Paisajeando: orden de la experiencia vs. desorden del paisaje en la obra de Christian García Bello y Román Corbato		162 ~ Marcos Paulo Martins de Freitas ~ Teatro Estúdio: Performance, paisagem e ficção
101 ~ Ana Matilde Diogo de Sousa ~ Revolução das Flores: o Grupo do Ano 24 e a vanguarda do shōjo manga		169 ~ Isabel Ribeiro de Albuquerque ~ A memória criadora de um novo olhar na obra de Teresa Segurado Pavão
078 ~ Beatriz Suárez Saá ~ Semilla de animal humano de Estela de Frutos		121 ~ Keyla Tikka Sobral ~ A Vida em Fluxo na Obra de Orlando Maneschy

[continua]

Dia VII.

1 de abril, quarta-feira.

Durante o dia [junto ao coffee break]:
Exposição de livros e publicações dos congressistas

Sala A	09h00 ~ 11h00	Sala B
073 ~ Carlos Eduardo Dias Borges ~ Elementares: O desenho instalação de Ana de Sena 052 ~ Ivana Soares Paim ~ Olhos que fascinam: reminiscências da morte nas fotomontagens de Odiros Mlászho 098a ~ Olegario Martín Sánchez & Bartolomé Palazón ~ Andamios de cristal de Flippy 018 ~ Shakil Yussuf Rahim ~ Eduardo Salavisa: um Desenhador do Quotidiano		044 ~ Helena Araújo Rodrigues Kanaan ~ Diários de Classes: Matrizes Culturais Ricardo Guixà Frutos ~ Fotomicrografías de la emoción. La mirada científica de lo cotidiano obra de Sasha R. Gregor 183 ~ Cinara Barbosa de Sousa ~ Bia Medeiros e o traçado do rasgo 102b ~ Jociele Lampert ~ A intensidade estética na obra de Guillermo Kuitca: Experiência de olhar

10h30, Sala de Eventos [junto ao coffee break]:

Evento a definir

Sala A	11h00 ~ 13h00	Sala B
048 ~ Zalinda Elisa Carneiro Cartaxo ~ HAI KAI. Poemas picturais de Ema M 100 ~ Carmen Marcos Martínez ~ Al borde del abismo: Rocío Garriga 200 ~ Margarida P. Prieto ~ Tema e variações na Pintura: Quatro instalações pictóricas de Rui Macedo		167 ~ Eriel de Araújo Santos ~ Imagens inauditas nos retratos íntimos de Fábio Magalhães 087 ~ M. Montserrat López Páez ~ Pretty Ribbons de Donigam Cumming y Cárcel de los sueños por Vida Yovanovich: dos versiones sobre la vejez 043 ~ Carla Maria Reis Vieira Frazão ~ As "árvores tortas" de Bernardino Lopes Ribeiro

13:00, Sala A: sessão de encerramento

[Fim das atividades]